

0101010101010101010101

0101010101010101010101

垂钓子牙

思维导图三招十八式之第一招 **12** 式

不知不觉，思维导图的“三招十八式”系列已做到第十二期了，按预先的安排，这应该是第一招的结尾。也该结尾了，要不然第一个招式做了半年都还做不完也说不过去。那么在这一集里不打算有什么相对独立的主题，而是介绍一些小的但我认为有用的 **tips**，然后就用另类的方式把前面的各期小结回顾一下，最后说明为什么这些内容放在第一招以及这十二式的主旨或者说目的是什么。

先来说几个有用的 **tips**，主要集中在四个方面：一是效率；二是范围；三是练习；四是自由思维。

首先看看我心目中的效率，我拿 **MindMapper 4.0** 和 **Mindmanager** 作为范例，看看在用导图软件的时候要注意些什么样的效率。

使用思维导图软件，会用实际上是很快的，怎么用得熟用得巧则有讲究，如果是白手起家，从无到有的话，我最欣赏的是 **MindMapper 4.0** 版，看看下面的过程：



三招十八式 乾坤挪移

- L** 数字键
- | | |
|----|------|
| 1: | 移花接木 |
| 2: | 移风易俗 |
| 3: | 移山倒海 |
| 4: | 移动 |
| 5: | 移民 |
| 6: | 移植 |
| 7: | 移 |

完成第一个分枝后回车



乾坤挪移

回车后是主题被选中

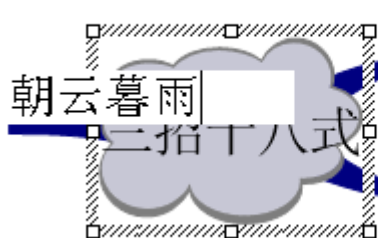


乾坤挪移

数字键

1:	花天酒地
2:	花名册
3:	花生油
4:	花生米
5:	花朵
6:	花言巧语

可继续直接打字，再回车



乾坤挪移

蛱蝶穿花

一个个的分枝陆续产生

.....



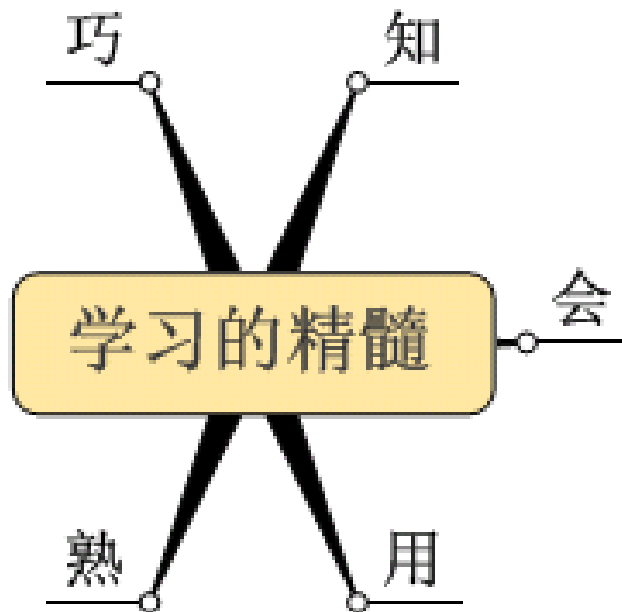
一气呵成，最后的导图效果

MindMapper
4.0 中的效率

不知道我的这种表述是否能让大家充分理解，我想说的是，做这种导图，用 **MindMapper 4.0** 几乎没有多余的动作，我准备写一篇短文《一分钟导图》放在我的“时间训练”系列中的，可惜到目前为止一直没有动笔，我想说，做最简单的导图，也就是只有一级分枝的导图，是练习思维导图的基础，而这种练习要努力在一分钟之内完成，有了这份功底，做任何导图也就不难了。而要达到这个要求，画导图时不能有多余动作，落实到用导图软件时，是尽量只用键盘不用或少用鼠标，因为我们知道，思维的速度是飞快的，手上的动作要跟上思维必需有些讲究，再说每个人注意力的长期集中不是一件容易的事，而在一个个割裂开来的一分钟时间段内集中注意力则很容易，大的导图我们可以分开为很多小导图来做。

到了 **MindMapper 4.2** 版本，情况就有了一些变化，在选中主题之后，要做出一个个的分枝，必需在每次打字前按一下“**insert**”键，我想不用举例，大家伙去试一试就知道了，就拿刚才的例子。虽然是每个分枝上加一个动作，但多了以后除了累积的时间增加外，还多了很多反复修改的可能。我的一个同事用了半个月的 **4.0** 版，一天计算机出毛病，我临时给他装上 **4.2** 版，他随后就向我提出怎么装上的新版本不能用了？我告诉他诀窍后，相当长时间他抱怨这个版本太不好了，直到我给他装回 **4.0** 版。好在后来的 **4.5** 版本又改回到 **4.0** 版的动作次序，可以说这是 **4.2** 版改进中的一个败笔。

在 **Mindmanager** 中，这种动作次序有些类似于 **MindMapper 4.2**，**Mindmanager** 官方介绍的使用办法就是这样的，也就是说在每次打字前按一下“**insert**”键，(说不定 **MindMapper 4.2** 改进过程中就是想和 **Mindmanager** 保持一致的。) 对 **Mindmanager** 来说，这个多余动作的麻烦更大，因为尽管 **Mindmanager** 对中文的支持总的来说不错，但只要一使用“**insert**”键，中文输入就要被屏蔽一次，这在使用过程中非常讨厌，我曾长期用这种办法，后来终于发现有更好的解决办法。这里我举个例子说明一下。



换一个例子说明，我要做这么一个简单的导图，当然是在 **Mindmanager** 中。

Central Topic

打开新图，
如果要改写
用 *F2* 更好。

学习的精髓

按 “*insert*” 键会使
中文输入屏蔽。

知

学习的精髓

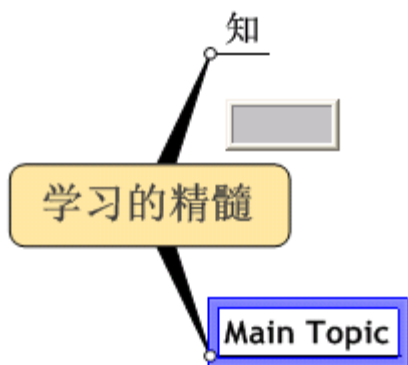
切换到中文输入，打入汉字。

Mindmanager
中的效率

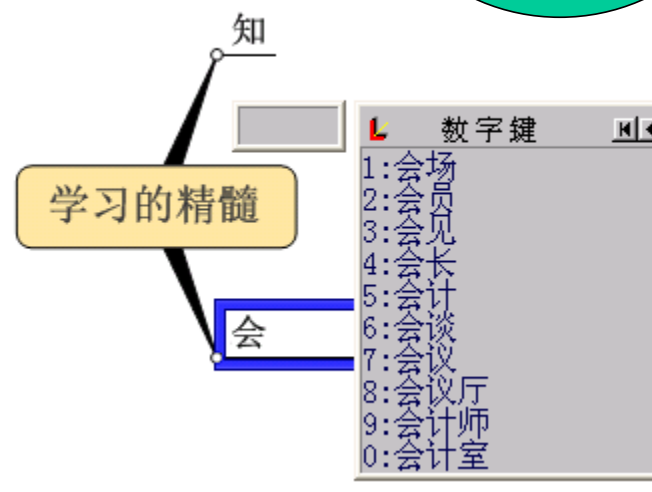
知

学习的精髓

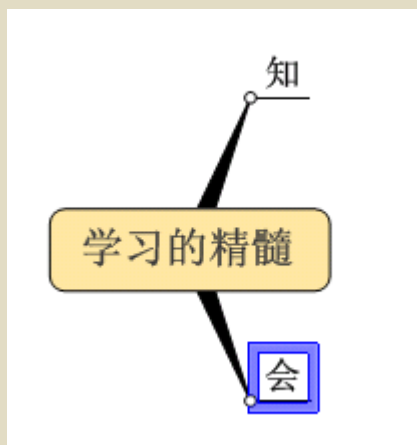
回车再回车，到这一步很重要，
再按回车就会开始一个新分枝。



回车是一个新分枝，而且中文输入会被保持。

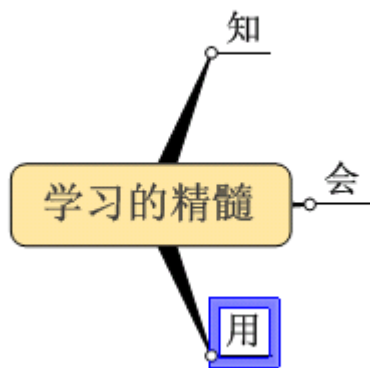


可继续直接打字，再回车

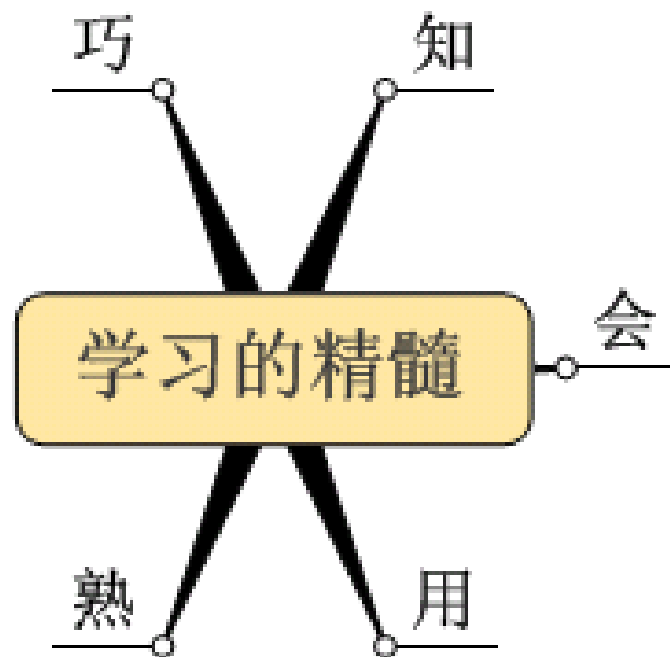


一个个的分枝陆续产生

.....



记住，到这一步再按回车
就会开始一个新分枝。



一气呵成，最后的导图效果

关于效率，我们就谈到这里，不要小看它，这是做导图的基础。接下来我们讨论一下导图的范围问题。

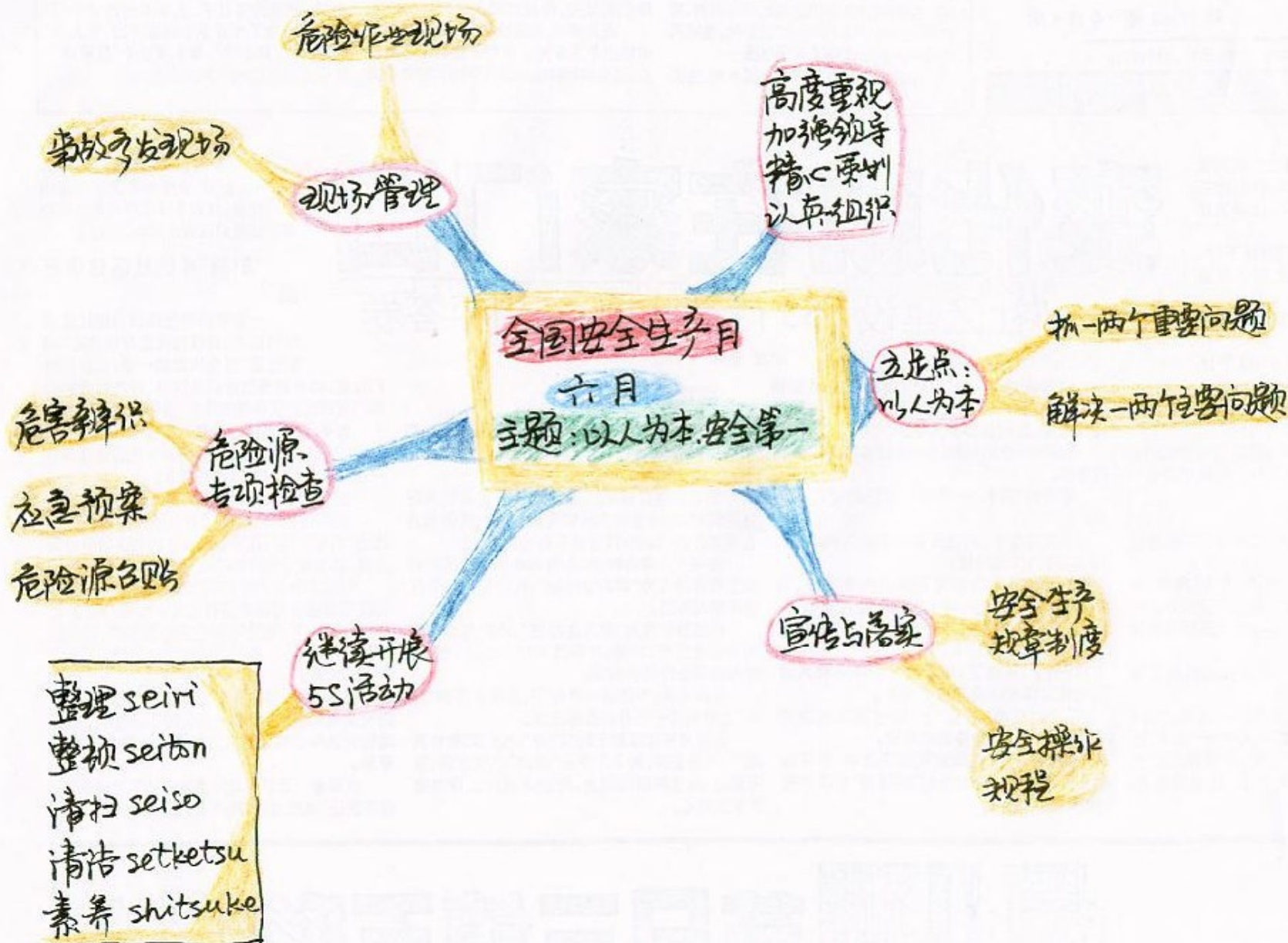
很多朋友都喜欢把导图做得很大很大，有时我也是这样，从理论是讲，导图可以做成无穷大，用软件做导图更容易不加控制，因为计算机屏幕可以太方便地自由缩放了，但现在我认为，如果不能一眼看清导图，导图的有效性是会打折扣的。

把我以前的手绘导图拿两个出来，说明一下我的观点。



刚才这个图是我两年前手绘的，这时的我已经有了一个概念，就是导图要在一张纸上把主要内容给表达完了，尽管有这个概念，但所谓的范围仍是由纸张的大小决定的，总觉得还有很多细节没能表现出来，整个纸面都给堆满了。总算是知道要用其它的导图来表现其它细节。但显然这个图面已经很零乱，不能起到一目了然的作用，如果作为复习的备忘，或者是作为动笔对学习内容进行巩固，那还是有用的，但如果要起到集中注意力或发散性思维的作用，可能就不行了。

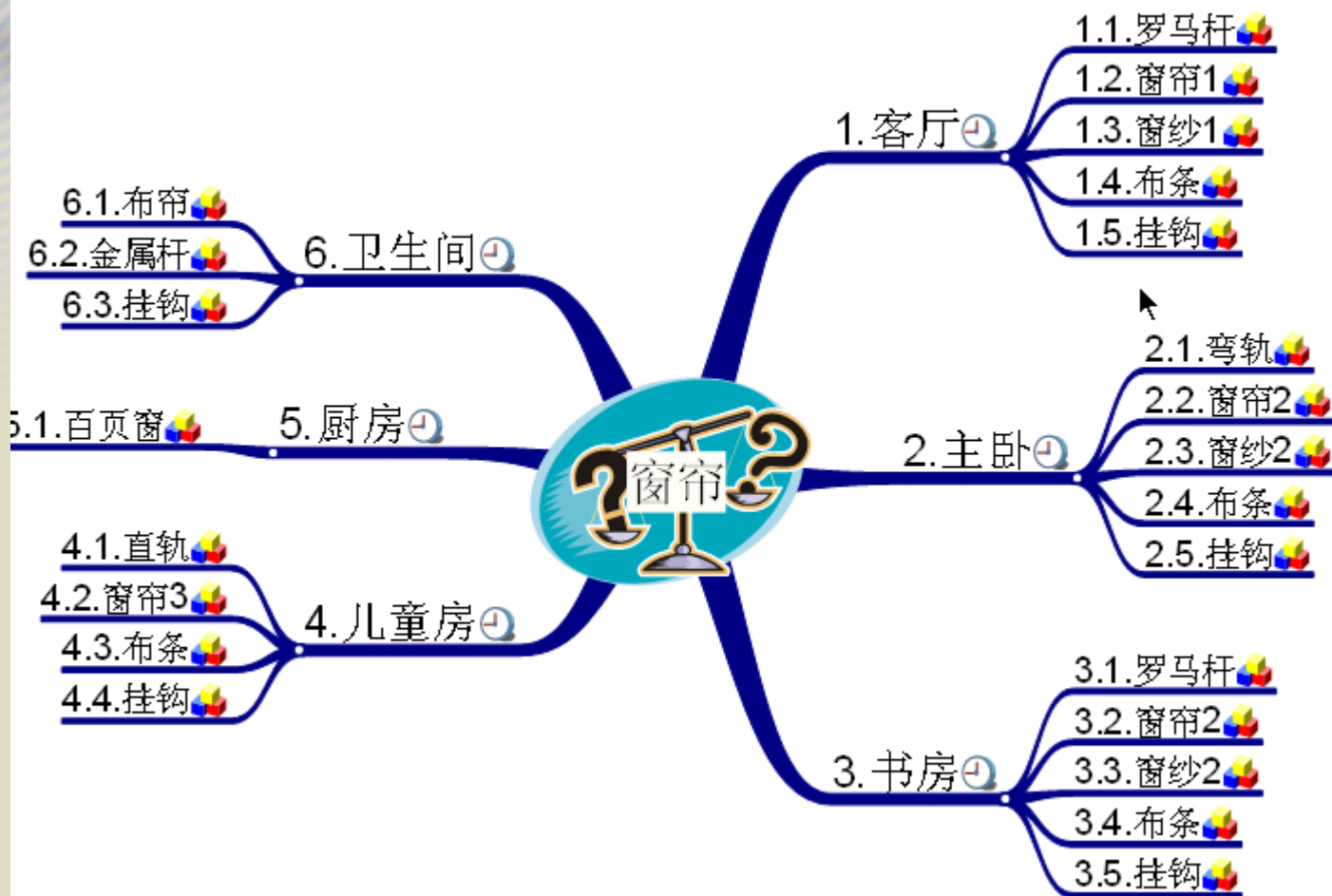
不过我倒是很喜欢纸面上每一片空间都利用起来的样子，这在导图软件上很难做到。



这个图也几乎是同期手绘的，是为一次会议准备的半小时讲稿，相对来说要简洁得多。画的时候用的时间不多，边涂色边记住结构与要点，再认真看上几遍，开会时根本用不着带，记得很清楚，应该说比前面一个导图有效得多。

画导图之处，确定范围是很重要的，密密麻麻未必就是好的，能简单清晰有时更好。

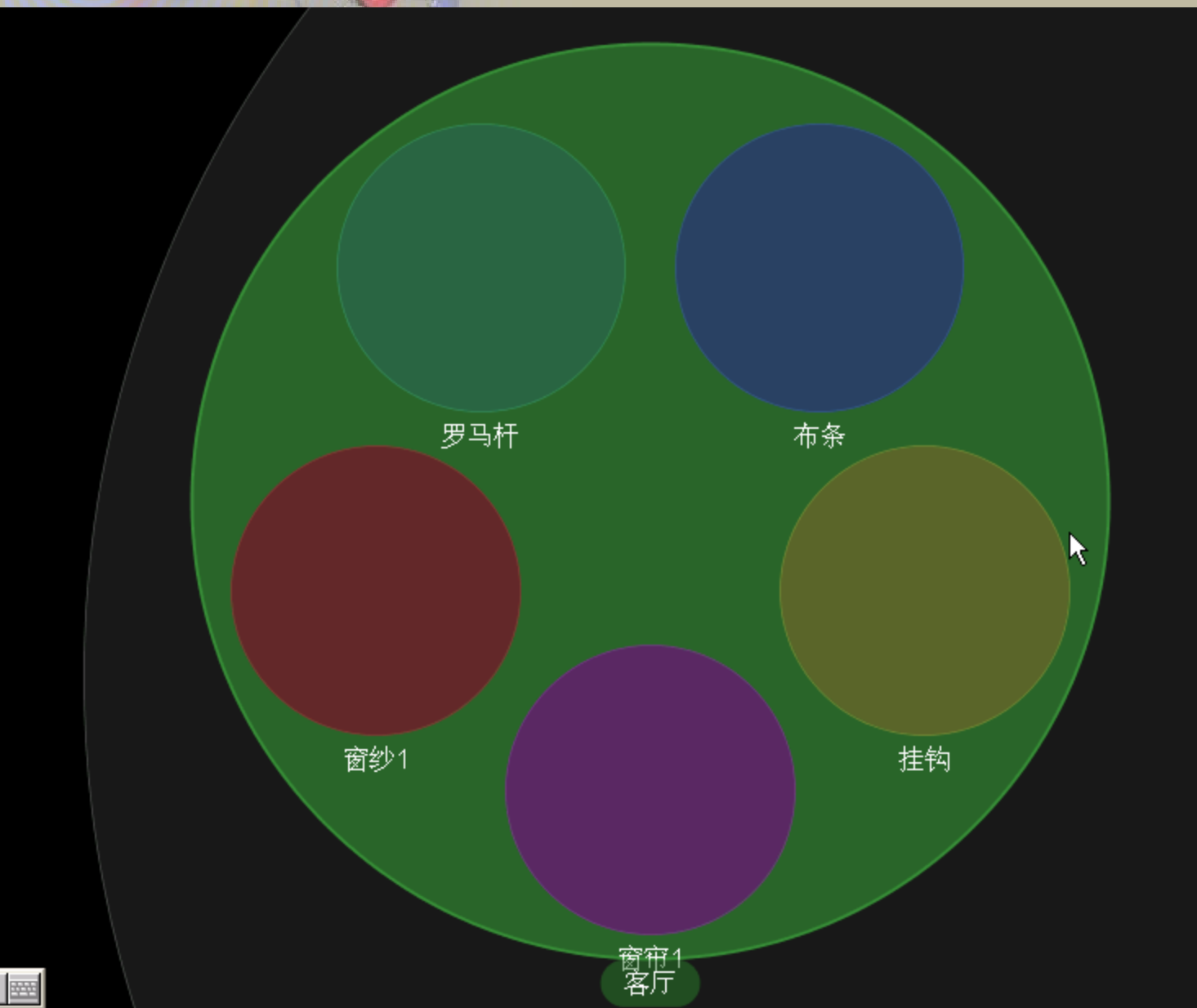
有这么一个软件，名称为 **Grokker**，据说是一种网上搜索软件，我觉得它也有导图的功能，它和我们平日使用的导图软件不一样，虽然也能无限扩展，但不是向外发散，而是向内发散，我觉得用它作为导图的范围练习很有效，因此也稍微给大家推荐一下，附件中给出了 **2.2** 版本，是试用版，有时间限制的。



用一个我以前用过的例子，这样大家会更熟悉一些，

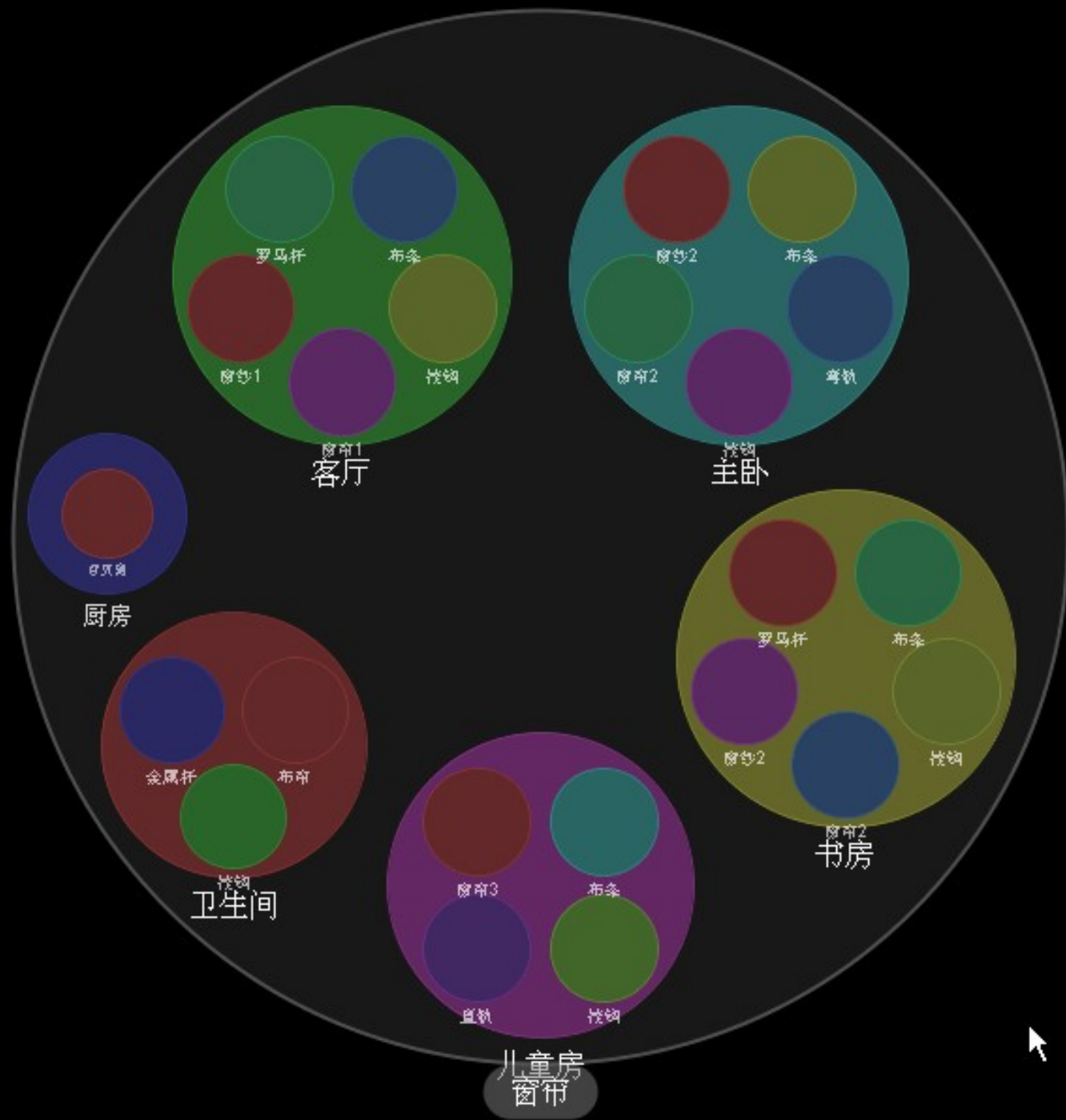
用为 **Grokker** 做
的一级分枝导图。





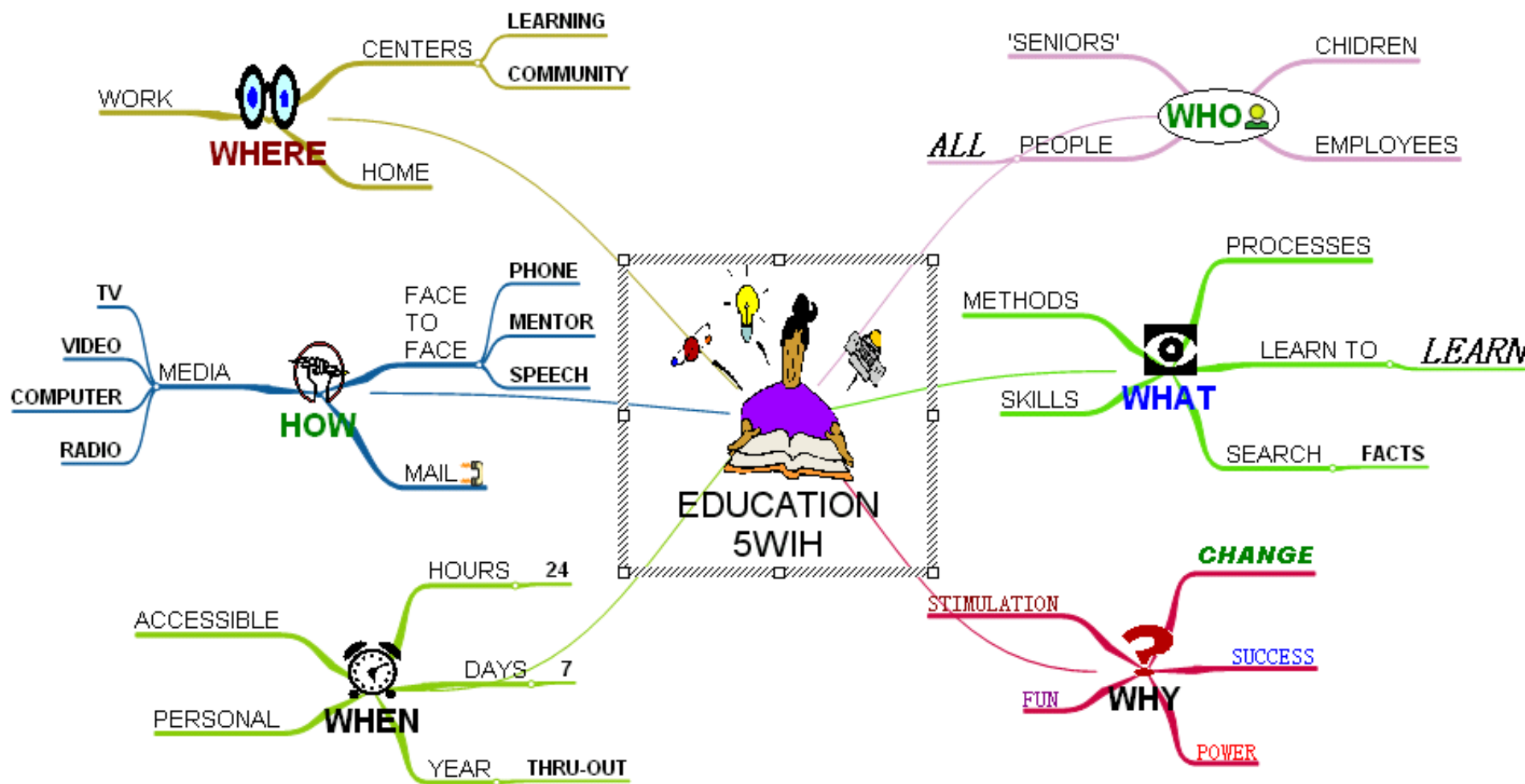
用 **Grokker** 做的
分枝下的分枝图。

完成后的 **Grokker** 导图，如果可以算是导图的话。



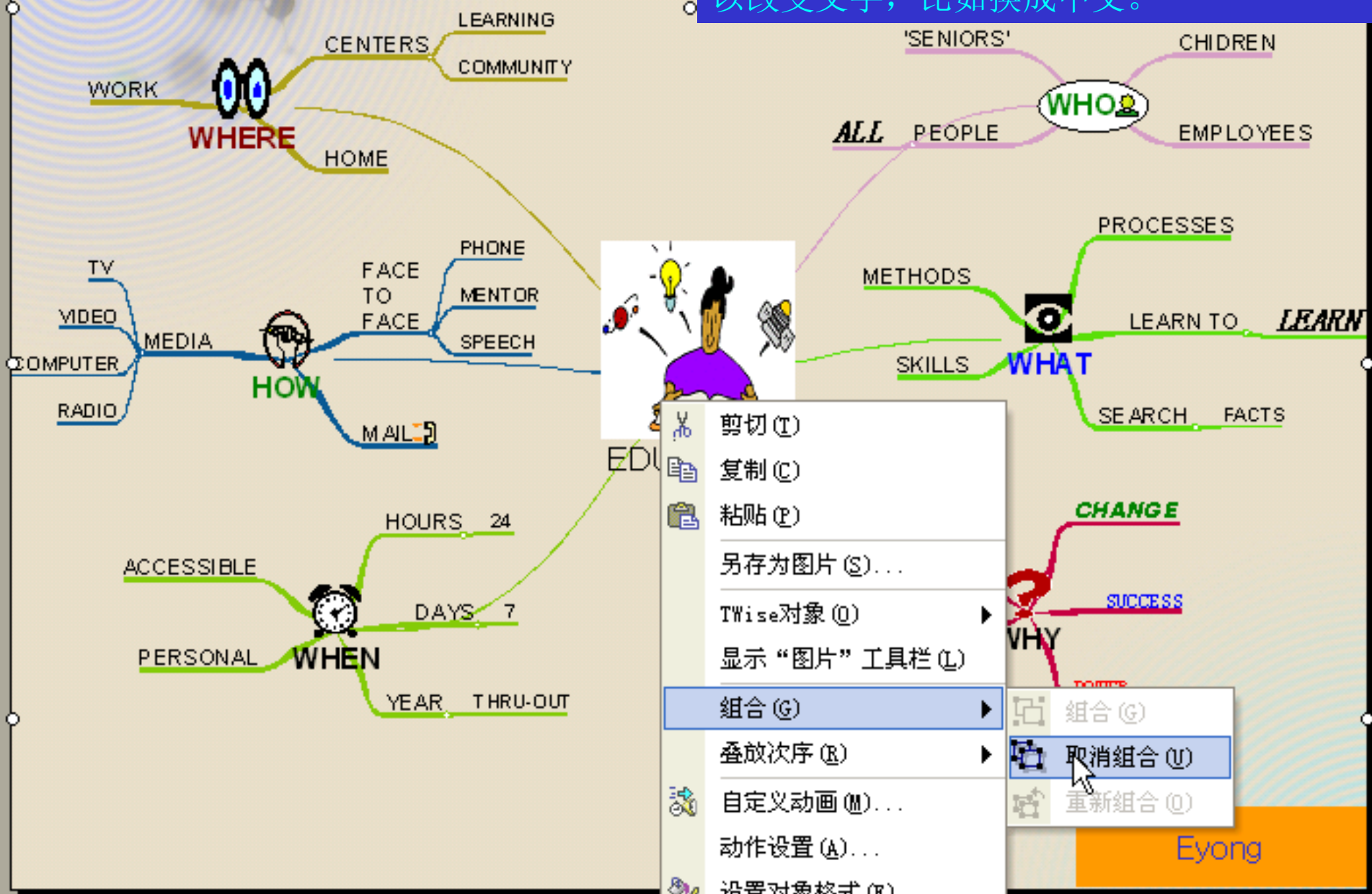
用 **Grokker** 做导图倒不是因为它另类，虽然它的确很另类，而是在这种图的下面，尽管也可以无穷地画下去，但很容易给自己一个限制，就是不要把分枝给弄得太多，不要把分枝的层次给分得太多，还有一条也很重要，就是每个条目的字数不要太多太长。作为练习工具是不是很有意思？

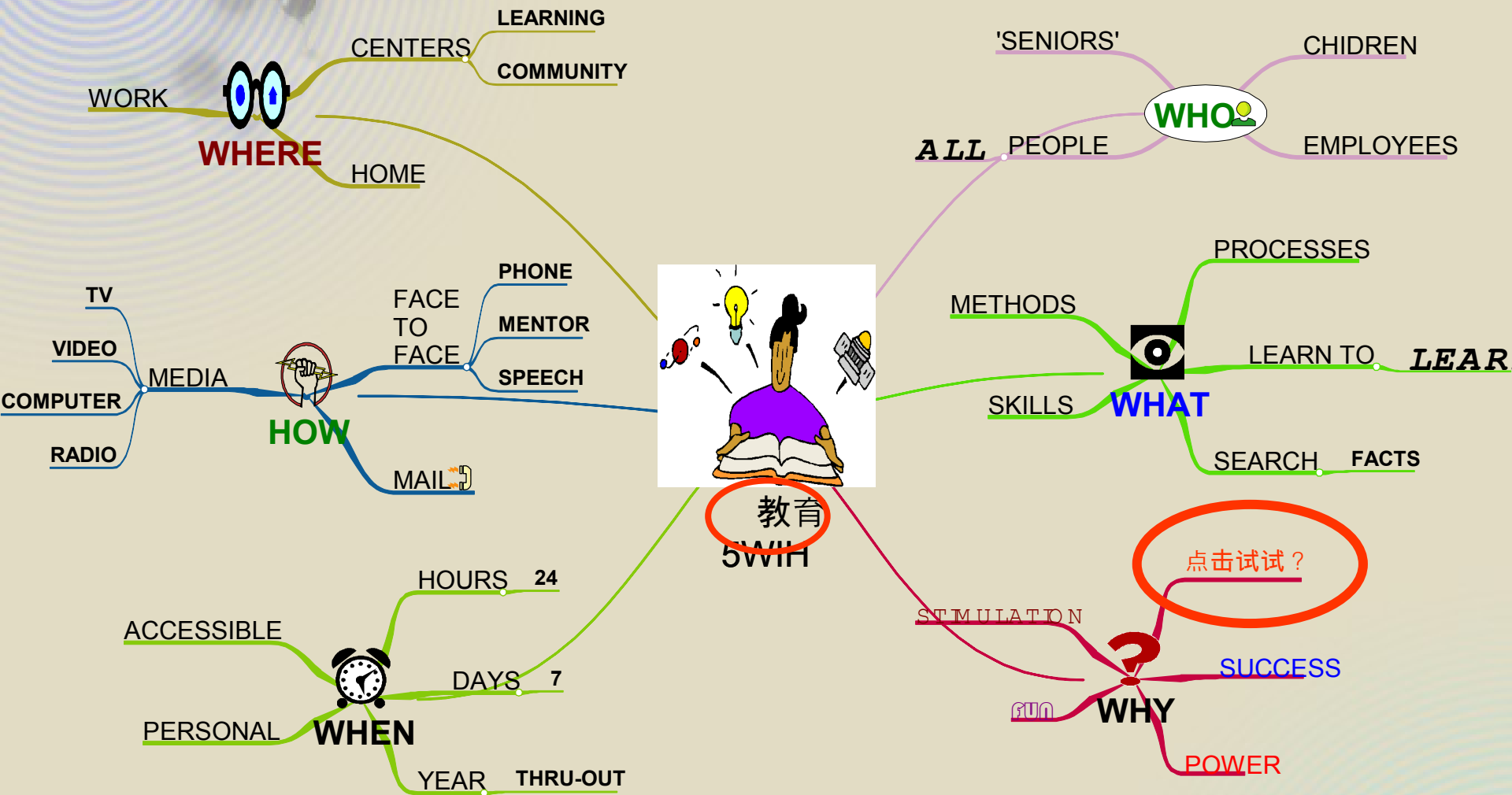
说到练习，其实还有一种练习方式，即使没有思维导图软件也能画出很好的导图来，还记得在《野旷骋马》中我介绍的把 **MindMapper** 图放到 **PPT** 上吗？如果再进一步的话我们可以在 **PPT** 上建立一些导图模板，然后用填空或改写的方式来做导图。接下来我详细介绍一下。



这是 **MindMapper4.5** 版上的一个例图，它由很多典型的小图组成。我们可以把它拖到 **PPT** 上来，这我们前面介绍过。

在嵌入的导图上，右键调出“取消组合”命令，结果就会如下页所示，每一个条目你可以改变文字，比如换成中文。

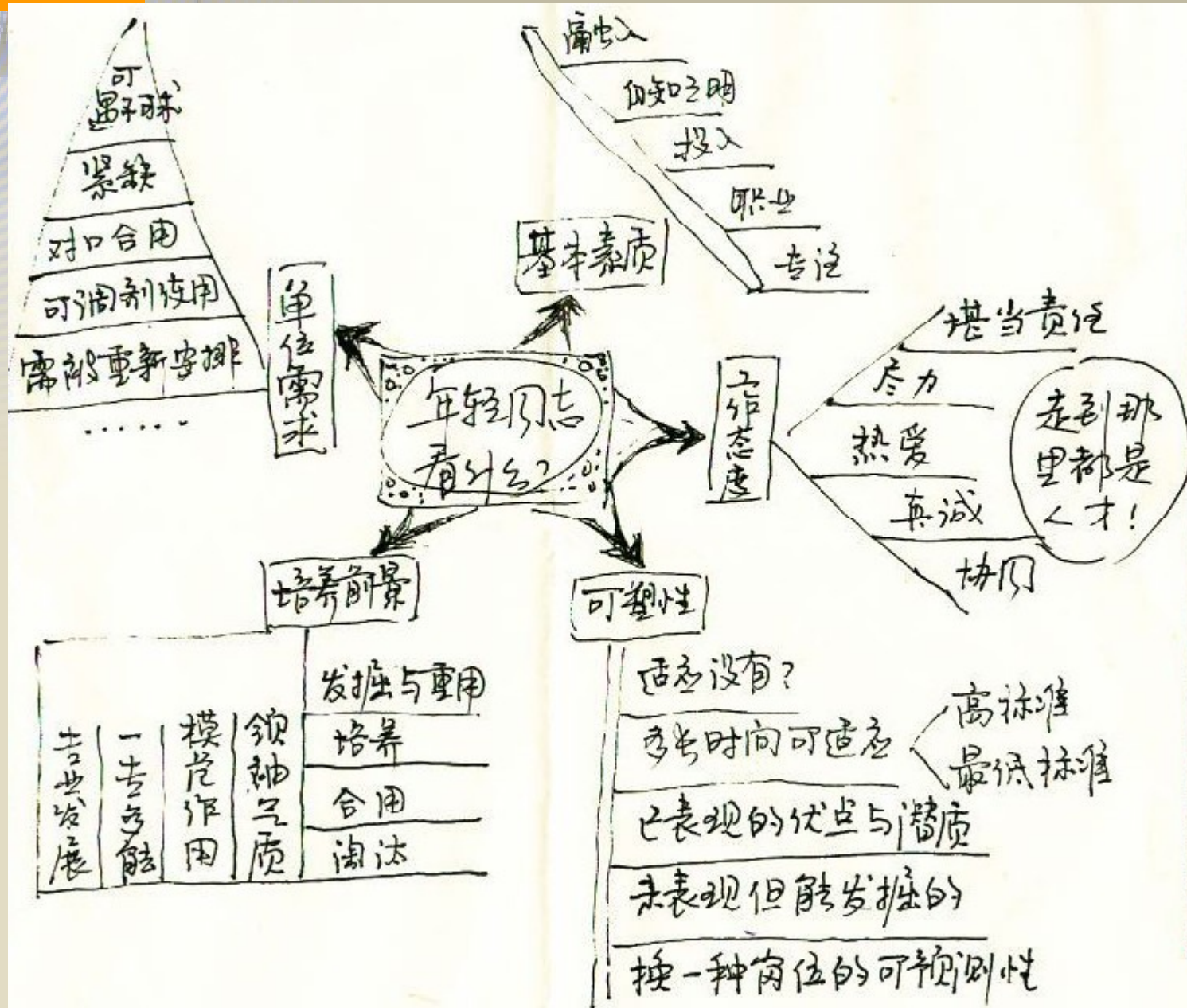


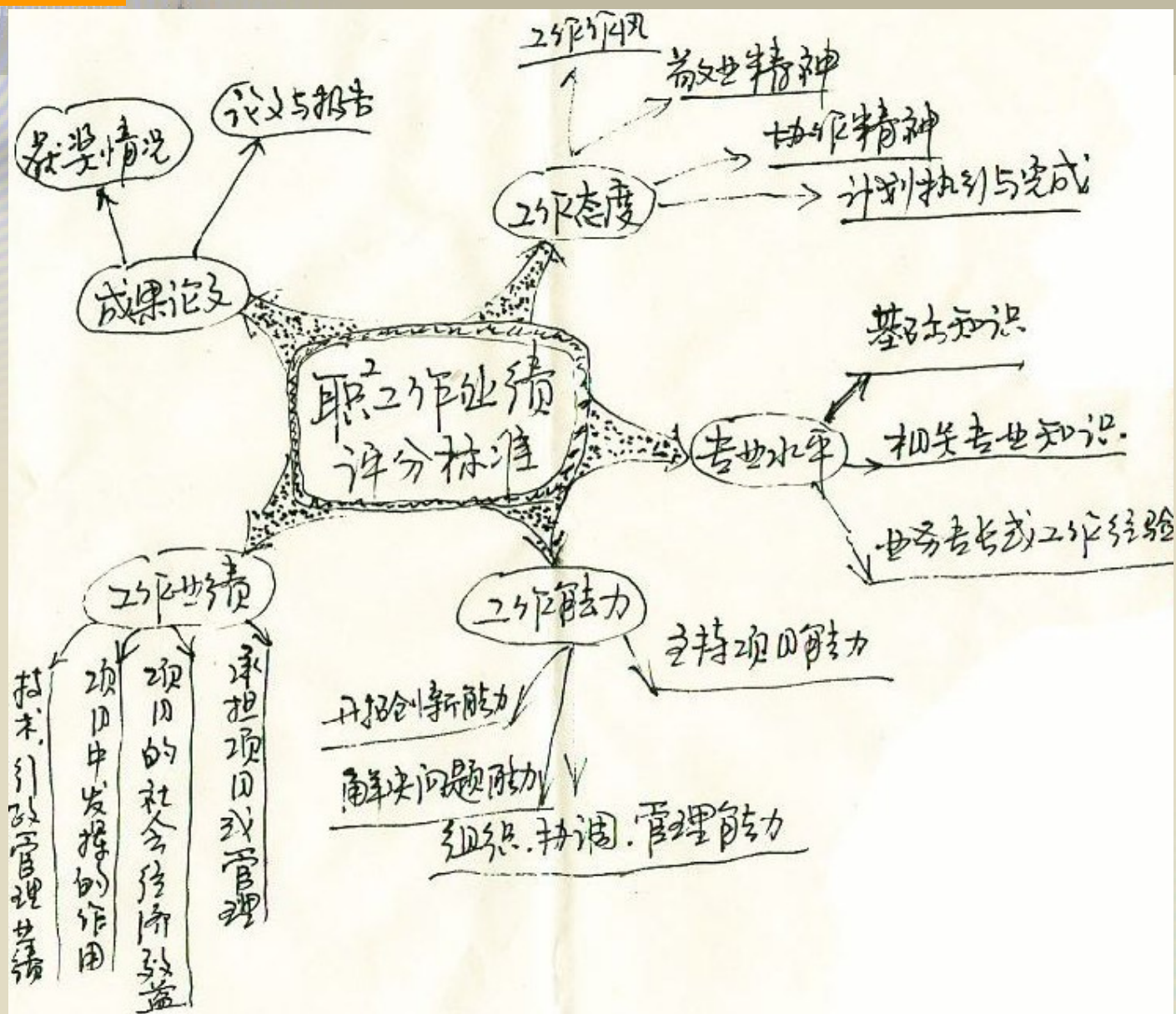


点击试试？

如果，再次使用右键调出“取消组合”命令，上面这个图就可以随心所欲地进行增删修改了，不信试试？

最后说说自由思维，下面两页又调出了两例我以前的手绘导图，并不是说画得好，其实是很一般的图，但徒手画有一个很大的好处就是自由，形式、内容、风格都很自由，这是画导图过程中始终要坚持追求的，用软件可以规范，但又比较单一，要获得足够的自由，我想无非有几种方式：一是熟悉你用的软件；二是借鉴优秀的作品；三是能多了解几种不同的软件。如此而已。





已经十二点了，还是留一半吧，太急赶出来的活会质量差些，还是下周再见！